



Diana Clark

Diana Clark, Past VP of Advocacy for Choral Canada, lives in Metro Vancouver. She is Artistic Director of Coastal Sound Music Academy and an elementary school music specialist teacher.

Diana Clark est la vice-présidente ancienne de promotion de la musique chorale canadienne de Canada Choral et elle habite dans la région de Vancouver. Elle est directrice artistique de Coastal Sound Music Academy et une enseignante spécialisée en musique dans les écoles élémentaires.

WHY, WHAT & HOW? PLANNING FOR THE '20-'21 SEASON

National Roundtables for the Canadian Choral Community: A Summary
QUOI, POURQUOI ET COMMENT? PLANIFICATION DE LA SAISON 2020-2021 Tables Rondes Nationales Pour La Communauté Chorale Canadienne : Un Résumé

By/Par Diana Clark

Between June 22-26, 2020, Choral Canada in partnership with BC Choral Federation, Choir Alberta, Saskatchewan Choral Federation, Manitoba Choral Federation, Choirs Ontario, Alliance chorale du Québec, Nova Scotia Choral Federation, New Brunswick Choral Federation and Choral NL, presented nine national roundtables for various segments of the Canadian Choral Community. The Zoom platform was chosen for these sessions so that participants could pose questions and offer suggestions in the chat, have opportunities for polls and breakout rooms for small group discussions and offer a simple platform for guest panelists to present their ideas.

With so much uncertainty ahead, coupled with grief at all that has been lost by our choral communities, the opportunity to share ideas and concerns, glean some tips for success while connecting with colleagues throughout the country, was welcomed by participants!

The Roundtable planning committee, chaired by Diana Clark, Heather Fraser, and Meghan Hila, with support from the Choral Canada staff, would like to thank the moderators, tech support, note takers, panelists, and provincial choral organizations for helping to make these national roundtables possible. In particular, we would like to thank Alliance chorale du Québec for coordinating and presenting the Roundtables in French.

Moderators & Tech Support: Julie Dufresne, Patricia Abbott, Julie Carlier, Laurier Fagnan, Joel Tranquilla, Mark Ramsey, Diana Clark, Heather Fraser, Marie-Élène Lamoureux, Mark Vuorinen, Xavier Brossard-Ménard, Kellie Walsh, Jennifer Hart, Leo MacNeil, Morna Edmunson, Rachel Rensink-Hoff, Willi Zwozdesky, Andy Rice, Zina Koro, John Wiebe

Note-Takers: Kayla Stadnick, Nila Rajagopal, Laura Curtis, Jenny Steinke-Magnus, Marie-Élène Lamoureux

ROUNDTABLE PANELISTS PANÉLISTES DES TABLES RONDES

Children's Community Choirs & Elementary/Middle School Choirs

Jennifer Hart	Associate Director of Shallaway Youth Choir • St. John's, NL
Diane Murray-Charrett	Public school Elementary Music Educator • Milton, ON
Cassie Luftspring Choir	Director at Vancouver Academy of Music; VYC Kids • Vancouver, BC
Kimberly Dennis	Conductor of Shumayela; Purple Door Music Academy • Edmonton, AB
Deanna Gestrin	Music Educator; Conductor at Coastal Sound Music Academy • Burnaby, BC
Dana Merrigan	Music Educator; Director of Fireweed Children's Choir • Yellowknife, NWT

Composers & Publishers

Laura Hawley	Edmonton, AB
Marie-Claire Saindon	Montréal, QB
Larry Nickel	Vancouver, BC
Matthew Emery	London, ON
Carmen Braden	Yellowknife, NWT
Willi Zwozdesky	Vancouver, BC

Du 22 au 26 juin 2020, Canada Choral, en partenariat avec la BC Choral Federation, Choir Alberta, la Saskatchewan Choral Federation, la Manitoba Choral Association, Choirs Ontario, l'Alliance chorale du Québec, la Nova Scotia Choral Federation, la Fédération chorale du Nouveau-Brunswick et Choral NL, a organisé neuf tables rondes nationales consacrées à différents pans de la communauté chorale canadienne. La plateforme Zoom a été choisie pour ces séances afin que les participants puissent poser des questions et formuler des suggestions dans l'espace de clavardage. Zoom leur a aussi permis de participer à des sondages et de disposer de salles de discussion en petits groupes. Cette plateforme simple a permis aux panélistes invités de présenter leurs idées.

Alors que planent tant d'incertitudes quant à l'avenir, en plus du deuil de tout ce que notre communauté chorale a perdu, les participants ont accueilli avec plaisir ces occasions d'échanger au sujet de leurs idées et de leurs préoccupations et de glaner quelques conseils pour réussir à surmonter la situation tout en établissant une « connexion » avec des collègues de tout le pays.

Le comité de planification des tables rondes, présidé par Diana Clark, Heather Fraser et Meghan Hila, avec le soutien du personnel de Canada Choral, souhaite remercier les modérateurs, les techniciens, les preneurs de notes, les panélistes et les organisations chorales provinciales d'avoir rendu ces tables rondes nationales possibles. Nous tenons à remercier tout particulièrement l'Alliance chorale du Québec, qui a coordonné et présenté les tables rondes en français.

Modérateurs et techniciens: Julie Dufresne, Patricia Abbott, Julie Carlier, Laurier Fagnan, Joel Tranquilla, Mark Ramsey, Diana Clark, Heather Fraser, Marie-Élène Lamoureux, Mark Vuorinen, Xavier Brossard-Ménard, Kellie Walsh, Jennifer Hart, Leo MacNeil, Morna Edmunson, Rachel Rensink-Hoff, Willi Zwozdesky, Andy Rice, Zina Koro et John Wiebe.

Preneurs de notes: Kayla Stadnick, Nila Rajagopal, Laura Curtis, Jenny Steinke-Magnus et Marie-Élène Lamoureux.

Chœurs communautaires d'enfants et chœurs d'écoles primaires et secondaires

Jennifer Hart	Directrice associée du Shallaway Youth Choir • St. John's (T.-N.-L.)
Diane Murray-Charrett	Éducatrice en musique en milieu scolaire élémentaire • Milton (Ont.)
Cassie Luftspring	Cheffe de chœur de la Vancouver Academy of Music; Victoria Youth Choir Kids • Vancouver (C.-B.)
Kimberly Dennis	Cheffe de chœur de Shumayela; Purple Door Music Academy • Edmonton (Alb.)
Deanna Gestrin	Éducatrice musicale; cheffe à la Coastal Sound Music Academy • Burnaby (C. B.)
Dana Merrigan	Éducatrice musicale; cheffe du Fireweed Children's Choir • Yellowknife (T. N. O.)

Compositeurs et éditeurs

Laura Hawley	Edmonton (Alb.)
Marie-Claire Saindon	Montréal (Qué.)
Larry Nickel	Vancouver (C.-B.)
Matthew Emery	London (Ont.)
Carmen Braden	Yellowknife (T.-N.-O.)
Willi Zwozdesky	Vancouver (C.-B.)

Faith-based Choirs

Karen Burke Artistic Director, Toronto Mass Choir; York University Gospel Choir • Toronto, ON
Elaine Choi Director of Music, Timothy Eaton Memorial Church • Toronto, ON
Adam Con Associate Professor of Music, University of Victoria • Victoria, BC
Julia Davids Director of Music, Trinity United Methodist Church • Wilmette, IL
Garth MacPhee Director of Music, St. George's Anglican Church • Halifax, NS

Chœurs d'adultes communautaires

Xavier Brossard-Ménard Les Rugissants; Société Chorale Saint-Lambert • Montréal, QB
François Ouimet Chœur métropolitain; Les voix ferrées; l'école Vincent d'Indy • Montréal, QB

Adult Community Choirs

Margo Nightingale Conductor of Aurora Choralis • Yellowknife, NWT
Dawn Pemberton Conductor of Roots n' Wings Women's Choir • Vancouver, BC
Jennifer Lang Conductor, Greystone Singers; University of Saskatchewan Chorus; Aurora Voce • Saskatoon, SK
Katy Luyk Executive Director of Kokopelli Choirs • Edmonton, AB
Susan Farrell Artistic Director of Braille Tones and Semitones • Edmonton, AB

Chœurs d'adolescents/Jeunes adultes

Émilie Versailles Cheffe de chœur des Intrépides, le chœur POP de l'UQAM • Montréal, QB
Tiphane Legrand Faculté de Musique de l'Université de Montréal • Montréal, QB

Youth Community Choirs & High School Choirs

Cynthia Peyson Wahl High School Music Educator at Campbell Collegiate • Regina, SK
Geung Kroeker-Lee Artistic Director, Prairie Voices; Music Educator at St. John's-Ravenscourt • Winnipeg, MB
Kelsey Kuz Music Educator at Balfour Collegiate • Regina, SK
Matthew Otto Associate Artistic Director, Toronto Children's Chorus; Toronto Youth Choir • Toronto, ON

Professional/ Semi-Professional Choirs

Michael Zaugg Managing and Artistic Director, Pro Coro Canada • Edmonton, AB
Margot Rejskind Artistic Director of Luminous Ensemble • Charlottetown, PEI
Anne Longmore Marketing Director, Toronto Mendelssohn Choir • Toronto, ON
Robert Ingari Professor of Music, Université de Sherbrooke; Artistic Director Chœur de Chambre du Québec
Kathleen Allen Artistic Director of Amadeus Choir of Toronto; Canzona Baroque Choir • ON, MB
Julia Davids Artistic Director, Canadian Chamber Choir
Tim Shantz Director of Choral Activities, University of Alberta • Edmonton, AB

Chœurs d'enfants

Philippe Ostiguy Chef de chœur des Petits chanteurs de Laval • Laval, QB
Louise Marie Desbiens Cheffe de chœur des Petits chanteurs de Beauport • Québec, QB
Léa Moisan-Perrier Cheffe du Chœur des enfants de Montréal • Montréal, QB
Julie Dufresne Cheffe de chœur les Petites Voix du Plateau et Sympholies Vocales • Montréal, QB

Chœurs religieux

Karen Burke	Directrice artistique, Toronto Mass Choir; York University Gospel Choir • Toronto (Ont.)
Elaine Choi	Directrice musicale, Timothy Eaton Memorial Church • Toronto (Ont.)
Adam Con	Professeur de musique associé, Université de Victoria • Victoria (C.-B.)
Julia Davids	Directrice musicale, Trinity United Methodist Church • Wilmette (Illinois)
Garth MacPhee	Directeur musical, Église anglicane St. George • Halifax (N.-É.)

Chœurs communautaires francophones pour adultes

Xavier Brossard-Ménard	Les Rugissants; Société chorale de Saint-Lambert Montréal (Qué.)
François Ouimet	Chœur métropolitain; Les voix ferrées; école Vincent-d'Indy Montréal (Qué.)

Chœurs communautaires anglophones pour adultes

Margo Nightingale	Cheffe de chœur d'Aurora Chorealis • Yellowknife (T.-N.-O.)
Dawn Pemberton	Cheffe du chœur de femmes Roots n' Wings • Vancouver (C.-B.)
Jennifer Lang	Cheffe de chœur des Greystone Singers; University of Saskatchewan Chorus; Aurora Voce • Saskatoon (Sask.)
Katy Luyk	Directrice générale des Kokopelli Choirs • Edmonton (Alb.)
Susan Farrell	Directrice artistique de Braille Tones et de Semitones • Edmonton (Alb.)

Chœurs d'adolescents et de jeunes adultes

Émilie Versailles	Cheffe de chœur des Intrépides, le chœur POP de l'UQAM • Montréal (Qué.)
Tiphaine Legrand	Faculté de Musique de l'Université de Montréal • Montréal (Qué.)

Chœurs communautaires de jeunes et chœurs d'écoles secondaires

Cynthia Peyson Wahl	Éducatrice musicale au secondaire au Campbell Collegiate • Regina (Sask.)
Geung Kroeker-Lee	Directeur artistique, Prairie Voices; Édicateur musical à St. John's-Ravenscourt • Winnipeg (Man.)
Kelsey Kuz	Éducatrice musicale au Balfour Collegiate • Regina (Sask.)
Matthew Otto	Directeur artistique associé, Toronto Children's Chorus; Toronto Youth Choir • Toronto (Ont.)

Chœurs professionnels et semi-professionnels

Michael Zaugg	Directeur général et directeur artistique, Pro Coro Canada • Edmonton (Alb.)
Margot Rejskind	Directrice artistique du Luminous Ensemble • Charlottetown (Î.-P.-É.)
Anne Longmore	Directrice du marketing, Mendelssohn Choir de Toronto • Toronto (Ont.)
Robert Ingari	Professeur de musique, Université de Sherbrooke; directeur artistique du Chœur de Chambre du Québec • (Qué.)
Kathleen Allen	Directrice artistique du chœur Amadeus de Toronto; Canzona Baroque Choir • (Ont. et Man.)
Julia Davids	Directrice artistique, Chœur de chambre du Canada
Tim Shantz	Directeur des activités chorales, Université de l'Alberta • Edmonton (Alb.)

Chœurs d'enfants

Philippe Ostiguy	Chef de chœur des Petits chanteurs de Laval • Laval (Qué.)
Louise Marie Desbiens	Cheffe de chœur des Petits chanteurs de Beauport • Québec (Qué.)
Léa Moisan-Perrier	Cheffe du Chœur des enfants de Montréal • Montréal (Qué.)
Julie Dufresne	Cheffe de chœur des Petites Voix du Plateau et des Symphonies Vocales • Montréal (Qué.)

SUMMARY OF IDEAS RÉSUMÉ DES IDÉES

The theme of each Roundtable was **WHY, WHAT & HOW: Planning for our '20-'21 seasons during this time of COVID-19**. Although there were nine separate Roundtables, there were common issues, concerns and suggested solutions that emerged. This summary tries to capture some of these common themes and tips.

Why are you making the choices you have made in planning for next season?

- Focussing on the pedagogical and social aspects of the choir, rather than performance
- The process is just as important, or more important than the final product
- The #1 priority beyond all music making, is to maintain connection between choristers
- Virtual choir projects was exciting for some singers, so it was important to do one of these projects
- Surveyed singers about what they liked about learning online, and what they would like to do next season
- Staying focussed on “the what” is important and appropriate in terms of the choir’s mandate
- Focussed planning around “who we serve” and “upholding our mission”
- Focussing on providing paid work and meaningful opportunities for singers, while keeping a strong presence in the community
- Focussing on diversity, equity and inclusion
- Long term planning beyond COVID-19, and grabbing hold of the opportunities presented to learn new things that will benefit us far beyond just this season

What difficulties or obstacles are you facing?

- Difficult time for everyone, and every situation is unique
- ‘Virtual choir’ projects are extremely labour intensive, require someone with editing skills, and people are getting tired of it all
- Singers are missing that feeling of preparing for a concert
- Everything we do online seems to take a lot more time to do!
- We need to rethink and revise the usual ways we work with children in music classes and groups
- People have ‘Zoom fatigue’ right now
- Social inequalities are highlighted when not everyone has reliable internet access, or the hardware to access it
- Youth demographic is especially difficult because they are already online so much, and why they love choir is the face to face social connections and the challenge of working at an intense level to prepare for concerts
- There is heightened awareness around personal interactions and physical contact now. A tablet or projector may have to replace the handing out of physical paper scores
- New initiatives will need to be sustainable: consider the artistic, financial and operational impacts of any decisions
- ‘How do I bring back the joy?’ How do you deal with all of the COVID-19 issues and yet bring yourself back to bringing joy to your choir

What worked over the past few months that you will continue to implement next season?

- Instead of full virtual choir projects, we recorded audio only, adding a collage of photos to go with the music
- Offering enriching experiences beyond performing
- A hybrid model of some online singing, and some in-person/small group/social distanced singing
- Shifted focus from singing to more skill-building and community-building
- ‘Coffee house’ online performances/ talent shows online, ‘Happy Half-Hour’ social times
- Having singers sing one after the other, called ‘chain singing’
- Socializing through games online, using breakout rooms for JackboxGames and Escape Rooms
- Singer-initiated activities such as listening to an album and then getting together to discuss

Le thème de chaque table ronde était « **QUOI, POURQUOI et COMMENT** » : **Planifier notre saison 2020-2021 en cette période de pandémie**. Bien qu'il y ait eu neuf tables rondes distinctes, certaines questions, préoccupations et solutions communes ont émergé. Ce résumé tente de rendre compte de certains des thèmes et conseils communs.

Quels sont les motifs des choix que vous avez faits dans la planification de la prochaine saison?

- Nous souhaitons nous concentrer sur les aspects pédagogiques et sociaux des activités chorales plutôt que sur les prestations.
- Le processus est tout aussi important, voire plus important que le produit final.
- La priorité absolue, au-delà de toute production musicale, est de maintenir le lien entre les choristes.
- Les projets de chœurs virtuels ont soulevé l'enthousiasme de certains chanteurs. Il était donc important de réaliser l'un de ces projets.
- Nous avons sondé les chanteurs sondés sur ce qu'ils aimaient de l'apprentissage en ligne et sur ce qu'ils aimeraient faire la saison prochaine.
- Il est important de rester concentrés sur le « quoi ». C'est ce qu'il faut faire, à la lumière de la mission du chœur.
- La planification est centrée sur « les personnes que nous servons » et « l'accomplissement de notre mission ».
- Nous nous attachons à offrir un travail rémunéré et des occasions intéressantes aux chanteurs, tout en maintenant une forte présence dans la communauté.
- Nous mettons l'accent sur la diversité, l'équité et l'inclusion.
- Nous planifions à long terme au-delà de la pandémie et on saisit les occasions qui se présentent pour apprendre de nouvelles choses qui nous serviront bien au-delà de cette saison.

Quelles sont les difficultés ou les embûches auxquelles vous êtes confrontés?

- Les temps sont difficiles pour tous, et pourtant, chaque situation est unique.
- Les projets de « chœurs virtuels » sont extrêmement exigeants en main-d'œuvre. Il faut des gens compétents en montage. Les gens se lassent de tout cela.
- Il manque aux chanteurs ce sentiment de trépidation, lorsqu'ils se préparent en vue d'un concert.
- Tout ce que nous faisons en ligne semble prendre beaucoup plus de temps!
- Nous devons repenser et réviser les méthodes de travail habituelles auprès des enfants dans les classes et les groupes de musique.
- Les gens vivent une « écoeurantite de Zoom » en ce moment.
- Les inégalités sociales sont exacerbées, car tout le monde n'a pas un accès fiable à l'Internet ou le matériel nécessaire pour y accéder.
- La situation est particulièrement difficile pour les jeunes, parce qu'ils passent déjà beaucoup de temps en ligne. La raison pour laquelle ils aiment leur chœur, c'est le face-à-face des interactions sociales et le défi de se préparer intensivement aux concerts.
- Les gens sont aujourd'hui beaucoup plus conscients des interactions personnelles et des contacts physiques. Une tablette ou un projecteur pourrait devoir remplacer la distribution de partitions imprimées.
- Les nouvelles initiatives devront être viables : il faudra tenir compte des effets artistiques, financiers et opérationnels de toute décision.
- « Comment faire revenir la joie? » Comment faire face à tous les problèmes découlant de la pandémie tout en ramenant de la joie dans sa chorale?

Parmi les choses qui ont fonctionné ces derniers mois, que maintiendrez-vous la saison prochaine?

- Au lieu de projets de chœurs complètement virtuels, nous avons réalisé des enregistrements uniquement audio, et nous avons ajouté un montage de photos pour accompagner la musique.
- Nous proposons des expériences enrichissantes au-delà des prestations.
- Nous avons un modèle hybride de chant en ligne et de chant en personne, en petits groupes ou à distance.
- L'accent est passé du chant à l'acquisition de compétences et au renforcement de la communauté.
- Spectacles en ligne de type « café », spectacles de démonstration de talents en ligne, événements sociaux de type « demi-heure d'apéro » (Happy Half-Hour).

- Music commissioning projects
- Inviting composer to be a special guest; working with choir to collaboratively compose a song
- Inviting singers into the creative process as collaborators
- Joint choir Zooms/ choir collaborations, with mixers in breakout rooms
- Giving students a choice about their learning: they pick a song that is important to them, research the song, talk about the instrumentation and special features of the song, then sing the song
- Exploring new spaces or adapting existing spaces.
- Pro Coro team has been using IKEA coat racks outfitted with plastic to create screens to further separate singers
- Using a looper or using recording software to record parts so that singers on Zoom can feel like they are singing with more people, and can hear their parts in the mix

What repertoire works right now, with singers either online or socially distanced in small groups?

- Commissioned works that can specifically be delivered remotely
- Soundscape type works that can fit together like a collage, but can also be revisited in a live performance later on
- Works that are already familiar to the choir, since learning *new* or unfamiliar repertoire online, alone, poses additional challenges
- Rounds and canons work well; new commissions of canons or rounds
- Simplified repertoire; reducing the amount of repertoire to learn
- Plan repertoire that will work in a virtual context, guided by the fact that we will not be able to perform it in front of a live audience
- Flexible repertoire, and a cappella pieces where there are fewer “moving parts”
- Consider repertoire that is appropriate for small groups of 4-8 singers
- Asynchronized or aleatoric pieces that can be sung live or on Zoom
- Consider music that can be performed while spread apart 2 to 3.5 metres, such as polychoral Renaissance motets
- Experiment! Try Lydian or pentatonic melodies; using click tracks; drone tones; electronic sounds
- Offer a mix of familiar and new repertoire

How are you planning for the '20-'21 season?

- Planning for a variety of scenarios, from ‘everything is normal’ to ‘a complete pause’ and everything in between! Flexible plans, multiple plans to be able to respond to changing situations
- It is clear from singers that they don’t want a year that is presented only ‘online’
- If we can’t sing in person, we will look at ways to gather and NOT sing: body percussion pieces, spoken word or solfege practice
- Collaborating with guests online, including artists, dancers, other conductors, composers, poets, actors
- Partner sessions with another choir
- Offering ‘modules’ with a variety of additional non-choral options
- Thinking about ways to contextualize the music: adding movement; video dancers/ choreography; ways to enhance the meaning of the piece through mixed media
- Working with communications and media classes to create videos for our songs
- If we can gather in small, consistent groups, then we can “zoom together”, and hopefully reduce some of the latency issues.
- A special digital commission and a physically distanced outdoor choral event next spring
- Continuing education and outreach initiatives, by holding composer and conductor workshops online, and continuing livestream interview series

- Nous faisons chanter les chanteurs les uns après les autres, dans ce que nous appelons un « chant à la chaîne ».
- Nous « socialisons » par l'entremise de jeux en ligne et en utilisant des salles de discussion pour des jeux vidéo (« JackBox Games ») et des jeux d'évasion.
- Les chanteurs prennent l'initiative de certaines activités. Entre autres, ils écoutent un album, puis ils se réunissent pour en discuter.
- Projets de commandes d'œuvres musicales.
- Nous recevons un compositeur comme invité spécial. Nous travaillons avec le chœur pour composer une chanson collaborative.
- Nous invitons les chanteurs à collaborer au processus de création.
- Nous participons à des jumelages de chœurs sur Zoom et à des collaborations chorales, avec des mixeurs dans les salles de discussion.
- Nous donnons aux élèves le choix de leur apprentissage: ils choisissent une chanson qui est importante pour eux, ils font des recherches sur cette chanson, ils en décrivent l'instrumentation et les particularités, puis ils la chantent.
- Nous explorons de nouveaux espaces ou nous adaptons des espaces existants.
- L'équipe de Pro Coro a utilisé des supports à manteaux d'IKEA couverts de plastique pour créer des écrans qui séparent davantage les chanteurs.
- Nous utilisons un boucleur ou un logiciel d'enregistrement pour enregistrer des parties de pièces afin que les chanteurs aient l'impression de chanter avec plus de monde et qu'ils entendent leurs parties dans l'ensemble, lorsqu'ils chantent sur Zoom.

Quel est le répertoire qui fonctionne actuellement, avec des chanteurs en ligne ou en petits groupes qui pratiquent la distanciation sociale?

- Nous avons commandé des œuvres conçues précisément pour être interprétées à distance.
- Des œuvres à paysages sonores qui peuvent s'assembler comme des collages, mais qui peuvent aussi être revisités ultérieurement dans le cadre d'une prestation en direct.
- Des œuvres que le chœur connaît déjà, car l'apprentissage en ligne d'un répertoire nouveau ou peu familier, à lui seul, pose des défis supplémentaires.
- Les canons et les rondes fonctionnent bien. Nous en avons commandé de nouveaux.
- Nous avons simplifié le répertoire et réduit la quantité de pièces à apprendre.
- Nous préparons un répertoire qui fonctionnera dans un contexte virtuel, en tenant compte du fait que nous ne pourrions pas le jouer devant un public en direct.
- Nous avons un répertoire flexible, avec des pièces a cappella au registre vocal restreint.
- Nous envisageons un répertoire adapté à de petits groupes de quatre à huit chanteurs.
- Des pièces asynchrones ou aléatoires qui peuvent être chantées en direct ou sur Zoom.
- Nous examinons des pièces qui peuvent être exécutées par des chanteurs écartés de 2 à 3,5 mètres, comme des motets polychoraux de la Renaissance.
- N'hésitons pas à faire des expériences! On peut essayer des mélodies lydiennes ou pentatoniques, des pistes à clics, des drones (bourdons) ou des sons électroniques.
- Mélange de répertoire familier et de nouvelles pièces.

Quels sont vos projets pour la saison 2020-2021?

- Nous préparons toute une série de scénarios, allant du retour total à la normale à une pause complète... avec tout ce qui se trouve entre les deux! Nous avons plusieurs plans flexibles pour nous adapter à l'évolution de la situation.
- Il est clair que les chanteurs ne veulent pas que l'intégralité de la saison se déroule en ligne.
- Si nous ne pouvons pas chanter en personne, nous chercherons des moyens de nous rassembler SANS chanter (pièces de percussions corporelles, textes parlés ou pratiques de solfège).
- Nous collaborerons avec des invités en ligne, notamment des artistes, des danseurs, d'autres chefs de chœurs, des compositeurs, des poètes et des acteurs.

- Karaoke-style videos for audiences to sing along
- Recording 2-3 shorter programs of 30-45 minutes that could be released immediately or saved for later, should the province shut down again
- Possibility of an outdoor Christmas concert
- Pre-recording Church services, including musical interludes
- Collaborating on and sharing pre-recorded services

How will you generate revenue?

- Ask for donations instead of concert ticket purchases
- Keeping in touch with your audiences and the public is important- maintaining these connections
- Monetizing hybrid performances that include pre-recorded performances
- Livestream small group performances, ask for donations in lieu of tickets
- Special "Patron" membership, granting access to special content online or in person
- Instead of concerts, choir will be releasing recordings where each singer or small group of singers records their parts in a professional recording studio
- Reading sessions and recording projects
- Consider that this could be a time to reach potential new audiences, with livestreams and digital performances

- Des séances en partenariat avec un autre chœur.
- Nous prévoyons de proposer des « modules » assortis d'une gamme d'options « extrachorales » supplémentaires.
- Nous réfléchissons à des moyens de mettre la musique en contexte par l'ajout de mouvements, de vidéos chorégraphiques... Bref, nous explorons des moyens de renforcer le sens des pièces en s'appuyant sur des médias mixtes.
- Nous collaborerons avec des classes d'étudiants en communications/médias afin de créer des vidéos pour nos chansons.
- Si nous pouvons nous réunir en petits groupes habitués à travailler ensemble, nous pourrions alors nous rassembler sur Zoom, et espérons-le, réduire certains problèmes de latence.
- Nous préparons la commande d'une pièce numérique spéciale et un événement choral en plein air avec distanciation sociale au printemps prochain.
- Nous poursuivons nos initiatives de formation continue et de sensibilisation, en organisant des ateliers de compositeurs et de chefs de chœurs en ligne et en maintenant nos séries d'entretiens en ligne en direct.
- Nous préparerons des vidéos de type karaoké pour que le public puisse chanter avec nous.
- Nous enregistrerons deux ou trois programmes courts de 30 à 45 minutes qui pourraient être diffusés immédiatement ou conservés pour plus tard, si la province retournait en confinement.
- Il se pourrait que nous tenions un concert de Noël en plein air.
- Nous allons préenregistrer les offices religieux, incluant les intermèdes musicaux.
- Nous allons collaborer à des services préenregistrés et les partager.

Comment allez-vous générer des revenus?

- Nous allons demander des dons au lieu de vendre des billets de concert.
- Il est important de rester en contact avec votre public et avec le grand public. Nous allons maintenir ces liens.
- Nous allons monnayer des performances hybrides qui incorporeront des prestations préenregistrées.
- Nous allons diffuser des spectacles en petits groupes en direct et en continu, et nous demanderons des dons au lieu de vendre des billets.
- Nous allons proposer une catégorie d'abonnement spécial appelée « Mécène », qui donnera accès à des contenus spéciaux en personne ou par des flux en direct.
- Au lieu de tenir des concerts, le chœur va lancer des enregistrements où chaque chanteur ou petit groupe de chanteurs aura enregistré ses parties dans un studio d'enregistrement professionnel.
- Séances de lecture et projets d'enregistrements.
- Nous considérons que le moment semble venu d'atteindre de nouveaux publics potentiels, grâce à des flux en direct et des prestations numériques.

BEST TIPS LES MEILLEURS CONSEILS

How to rehearse online:

- Focus on what IS possible: like working on ear training, solfege
- Singers need to have their microphone muted
- Because the conductor can't hear the singers, the conductor needs to anticipate what the issues will be, and provide marked scores or have 1:1 individual coachings
- Conductor made videos of themselves conducting the repertoire, so that singers could sing along to that from home
- Use the 'breakout rooms' feature in Zoom for sectionals; have section leaders lead these breakout rooms, just as they would lead a sectional
- Consider that learning online is more tiring than in person, and you may have to reduce rehearsal times or plan for longer breaks
- It's okay not to feel successful! We are all learning, so go easy on yourself and others
- People don't like the feeling of only hearing themselves. Turn that into a positive thing: this is a time to work on yourself, listen to yourself
- Use the chat feature in Zoom, because singers that normally aren't so outgoing in rehearsals, who can be quiet and hard to connect with, seem to feel more comfortable if they can write down their ideas in the chat
- Invest in a USB mic! Fifine mic is a decent sound for an affordable price
- Carve out time to interact with singers at the beginning of online rehearsals
- Improve latency issues with software such as MFclassrooms or plug directly into the modem
- Use Zoom to build choral skills, host special topic sessions with members of the choir, or have social time
- Get paid core singers to lead coaching sessions for virtual choir projects
- Encourage communication between singers with gestures: jazz hands, thumbs up/down, high fives etc.

What software or apps have been useful?

RECORDING & EDITING

Garage Band
iMovie
Acapella app
JamKazam.com
Jamulus
Soundtrap.com
BandLab.com

GAMES & ACTIVITIES

Escape Rooms games online
JackBoxGames.com

GROUP COMMUNICATIONS & INTERACTION

BAND.us app
Remind app

ONLINE TEACHING PLATFORMS

Google Classroom
MS Teams
Zoom
MFclassrooms.com
Creating unlisted YouTube videos
My Choral Coach

LITERACY AND MUSICIANSHIP

Tonesavvy.com
Musictheory.net
Breezintheory
sightreadingfactory.com
Sing True
Complete Ear Trainer: has a good french version, even though the name is in English
Complete Rhythm Trainer
Complete Music Reading Trainer
Musico
Flipgrid

REPERTOIRE & COVID-19 RESOURCES

Choral Canada
Cypress Choral
Flexible anthems
The Singing Network
Chorus Connection

Comment répéter en ligne:

- Concentrez-vous sur ce qui est POSSIBLE : travailler sur l'entraînement de l'oreille, le solfège, etc.
- Les chanteurs doivent couper leur microphone.
- Comme le chef ne peut pas entendre les chanteurs, il doit anticiper les problèmes et fournir des partitions marquées ou tenir des séances de coaching individuelles.
- Le chef a réalisé des vidéos de lui-même en train de diriger les pièces du répertoire, afin que les chanteurs puissent chanter avec lui depuis leur domicile.
- Utilisez la fonction « salles de discussion » de Zoom pour les sections. Demandez aux chefs de sections de mener ces salles de discussion, tout comme ils le feraient pour une section.
- Considérez qu'apprendre en ligne est plus fatigant qu'en personne, et que vous devrez peut-être réduire les temps de répétition ou prévoir des pauses plus longues.
- C'est normal de ne pas se sentir performant! Nous sommes tous en mode « apprentissage ». Alors, ne mettez pas trop de pression, ni sur vous-mêmes ni sur les autres.
- Les gens n'aiment pas la sensation de n'entendre que leur propre voix. Tournez cela en une chose positive : c'est un moment de travail sur soi, d'écoute de soi.
- Utilisez le clavardoir de Zoom. Les chanteurs qui sont normalement introvertis lors des répétitions et avec lesquels il peut être difficile de communiquer semblent se sentir plus à l'aise s'ils peuvent écrire leurs idées dans le clavardoir.
- Investissez dans un microphone USB! Le microphone Fifine rend un son décent pour un prix abordable.
- Réservez du temps pour échanger avec les chanteurs au début des répétitions en ligne.
- Réduisez les problèmes de latence avec des logiciels comme MFclassrooms, branchez-vous directement sur le modem.
- Utilisez Zoom pour développer vos compétences chorales, organiser des séances thématiques spéciales avec les membres du chœur ou simplement « socialiser ».
- Demandez aux chanteurs principaux rémunérés de diriger des séances de coaching pour des projets de chœurs virtuels.
- Encouragez la communication entre les chanteurs par des gestes : mains-jazz, pouces en l'air, « tope là », etc.

Quels logiciels ou applications vous ont été utiles?

ENREGISTREMENT ET MONTAGE

Garage Band
iMovie
Application Acapella
JamKazam.com
Jamulus
Soundtrap.com
BandLab.com

JEUX ET ACTIVITÉS

Jeux de salles d'évasion en ligne
JackBoxGames.com

GROUP COMMUNICATIONS & INTERACTION

Application BAND.us
Application Remind

PLATEFORMES D'ENSEIGNEMENT EN

LIGNE
Google Classroom
MS Teams
Zoom
MFclassrooms.com
Création de vidéos YouTube non
répertoriées
My Choral Coach
LITTÉRATIE ET FORMATION MUSICALE
Tonesavvy.com
Musictheory.net
Breezinthrutheory
sightreadingfactory.com
Sing True
Complete Ear Trainer (La version française

est bonne, même si le nom est en anglais)

Complete Rhythm Trainer
Complete Music Reading Trainer
Musico
Flipgrid

RÉPERTOIRE ET RESSOURCES SUR LA COVID-19

Canada Choral
Cypress Choral
Oxford Book of Easy Flexible Anthems
The Singing Network
Chorus Connection