



Choral Canada
Canada Choral

500 – 59 Adelaide Street East
TORONTO, ON M5C 1K6
info@choralcanada.org
www.choralcanada.org

NYC
CNJ

National Youth Choir
of Canada
Chœur national des
jeunes du Canada



RENSEIGNEMENTS À L'INTENTION DES CHANTEURS

QU'EST-CE QUE LE CHŒUR NATIONAL DES JEUNES?

Projet de Canada Choral, le Chœur national des jeunes (CNJ) est un programme de perfectionnement professionnel à l'intention des meilleurs jeunes choristes du Canada. Tous les deux ans, les chanteurs âgés entre 19 et 26 ans sont invités à participer à des auditions, qui aboutissent au choix d'un maximum de quatre chanteurs de chaque province et de chaque territoire. Cette année, les chanteurs doivent être âgés entre 19 et 26 le 2 mai 2020. Le chœur national se réunit dans une région différente à chaque deux ans en association avec la conférence et festival Podium. Après une semaine intensive de répétitions, la chorale se met en route pour une tournée régionale. La conférence Podium 2020 aura lieu à Montréal. Les chefs invités du CNJ sont nommés par les membres du Canada Choral et sont choisis par un comité de leurs pairs.

Veillez noter que toutes les répétitions du CNJ se dérouleront en anglais. Le chef est bilingue.

OÙ ET QUAND SE DÉROULERA LE CNJ DE 2020?

Le camp de répétitions du CNJ 2020 se dérouleront à Québec du 2 mai au 8 mai. Le chœur sera en tournée au Québec, en suivit de finir au Festival et conférence Podium à Montréal. Les chanteurs doivent se trouver sur place et voyager avec le chœur pendant toute la durée du camp de répétitions et la tournée; durant cette période, ils ne doivent pas avoir d'autres engagements professionnels ou personnels susceptibles de nuire à leur capacité à participer à toutes les activités du Chœur national des jeunes.

QUI SERA LE CHEF DE CHŒUR?

Jean-Sébastien Vallée, chef de chœur

Chef et pédagogue, Jean-Sébastien Vallée est une figure montante sur la scène musicale nationale et internationale. Jean-Sébastien est directeur des études en chant choral et responsable de la division de direction à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Avant son arrivée à l'Université McGill, M. Vallée a servi comme directeur des études en chant choral à la California State University à Los Angeles, et a été professeur de musique à la University of Redlands.

M. Vallée est diplômé de l'Université Laval, de l'Université de Sherbrooke, de la University of California à Santa Cruz et de la University of Illinois Urbana-Champaign où il a obtenu son doctorat en direction.

Maestro Vallée est également directeur du chœur réputé de l'église St. Andrew & St. Paul de Montréal, et directeur artistique de la Société Chorale d'Ottawa.

COMMENT PUIS-JE AUDITIONNER POUR LE CHŒUR NATIONAL DES JEUNES?

Les auditions se font par vidéo au niveau national. Si vous auditionnez pour représenter la Colombie-Britannique, veuillez contacter British Columbia Choral Federation au 604-733-9687 ou par courriel bccf@bcchoralfed.com au sujet des auditions pour les chanteurs de la C.-B.

Dans tous les cas, nous essayons de sélectionner jusqu'à quatre chanteurs par province ou territoire (un chanteur par voix).

QU'EST-CE QUE L'AUDITION COMPORTE?

Vous devrez interpréter deux courts morceaux solos, un en anglais et l'autre dans une langue de votre choix, du répertoire classique dans le style *bel canto*. Si vous avez de l'expertise dans un autre style de chant tel que populaire, folklore ou « gospel », nous vous invitons à ajouter une troisième pièce dans le style de votre choix. Vous devrez aussi préparer un extrait d'une pièce chorale (inclut dans ce document) et chanter des vocalises pour démontrer votre timbre et votre registre. Vous devrez aussi soumettre un CV musical, une lettre de recommandation et une photo. Veuillez s.v.p. vous référer aux lignes directrices ci-dessous ou bien contacter Canada Choral pour plus d'information.

Lignes Directrices sur la Demande et L'audition

Vous trouverez dans ce document les exigences relatives à votre demande et votre audition pour le CNJ de 2018.

Informations supplémentaires

- Il y a un frais de \$20 pour auditionner pour le CNJ. Le frais doit être payé à l'ordre de Canada Choral.
- Les candidats doivent être membre de leur alliance chorale provinciale, s'il y en a une : Choral NL, Nova Scotia Choral Federation, New Brunswick Choral Federation, Alliance Chorale du Québec, Choirs Ontario, Manitoba Choral Association, Saskatchewan Choral Federation, Choir Alberta, British Columbia Choral Federation

Votre audition comprendra ce qui suit:

- Deux courts morceaux solos contrastants, un en anglais et l'autre dans une autre langue, du répertoire classique et interprétés dans le style *bel canto*;
- Extrait d'une pièce chorale, chanté a cappella (par exemple, 8 mesures d'une pièce difficile)
- Des vocalises montrant votre registre et votre timbre musical. (référez aux exercices ici-bas)
- FACULTATIF : un troisième morceau dans un style de chant contrastant (populaire, folklorique, « gospel », etc.)

Documents à soumettre

Pour compléter votre demande d'audition, vous devrez remplir le [formulaire de candidature](#) et envoyer les documents suivants à programs@choralcanada.org d'ici **le 18 octobre 2019**.

- Votre **CV dans le domaine choral/musical**, précisant votre expérience dans la discipline chorale, votre éducation musicale et formation vocale;
- Le **lien URL à votre vidéo d'audition** (veuillez voir les instructions de téléchargement et d'affichage ci-dessous); et,
- Une **lettre de recommandation signée** par un professeur de chant ou un chef de chœur indiquant quelle voix vous chantez normalement dans votre chœur actuel.
- Photo style portrait (haute résolution, format .jpeg)

Choix de vos morceaux solos

Vous pouvez interpréter deux morceaux préparés du répertoire classique. Un doit être en anglais et l'autre, dans la langue de votre choix. Les morceaux choisis doivent montrer votre registre, votre timbre et votre capacité. Les pièces de musique pop, de jazz et du théâtre musical ne sont pas recommandées pour les deux premières pièces et peuvent seulement être présentées comme troisième pièce.

Extrait d'une pièce chorale

Veuillez préparer l'extrait suivant de *Jesu Meine Freude* par J.S. Bach. Préparez la voix pour laquelle vous auditionnez soit, soprano, alto, ténor ou basse. L'extrait doit être chanté a cappella.

II (Röm 8,1)

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-dammliches an denen, die in Chri - sto Je - su sind,

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-dammliches an de - nen, die in Christo Je - su sind,

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-dammliches an de - nen, die in Christo Je - su sind,

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-dammliches an denen, die in Chri - sto Je-su sind,

Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-dammliches an de - nen, die in Christo Je - su sind,

25

2

p *pp* *p*

es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-liches an denen, die in Chri - sto Je - su sind,

p *pp* *p*

es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-liches an de - nen, die in Christo Je - su sind,

p *pp* *p*

es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-liches an de - nen, die in Christo Je - su sind,

p *pp* *p*

es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-liches an denen, die in Chri - sto Je-su sind,

p *pp* *p*

es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-damm-liches an de - nen, die in Christo Je - su sind,

Exercices vocaux

L'enregistrement servant pour votre audition doit inclure deux exercices vocaux de base, chantés sans accompagnement en solfège ou à une seule voyelle.

Le premier consiste en une triade brisée, ascendante et descendante (ex : do-mi-sol-mi-do),

commençant au milieu de votre registre et progressant chromatiquement jusqu'au sommet de celui-ci.



Le deuxième est une gamme descendante (ex : so-fa-mi-re-do), commençant au milieu de votre registre et allant chromatiquement jusqu'au bas de celui-ci.



Instructions pour la réalisation de votre audition vidéo

- Aucun accompagnement au piano.

- AUCUN MONTAGE N'EST PERMIS. Votre audition doit être enregistrée en un seul coup, sans interruption. Gardez la caméra en mode enregistrement même entre les pièces, peu importe la longueur de la pause.
- Prière de ne pas trop parler entre vos sélections. Veuillez indiquer les noms de vos deux chansons choisies. Il n'est pas nécessaire de dire votre nom – votre nom d'utilisateur nous indiquera votre identité.
- Éteignez votre téléphone cellulaire lors de l'enregistrement. Les bruits ambiants, comme une sonnette de porte, sont acceptables à moins que ce soit assez fort pour déranger la qualité du son de la pièce que vous chantez.

Conseils pour une meilleure vidéo d'audition

- Équipement – Si possible, utilisez une caméra vidéo numérique. Si vous utilisez une caméra à cassettes, il se pourrait que vous ayez plus de difficulté lors du téléchargement sur YouTube, car vous devrez d'abord importer le contenu sur votre ordinateur. Si vous avez le choix, utilisez une caméra vidéo plutôt qu'une caméra digitale avec fonction vidéo (cependant, une caméra vidéo haut de gamme n'est pas nécessaire). Plusieurs choix existent pour environ 200 \$. Si possible, vous pouvez emprunter la caméra d'un proche, de votre professeur ou alors de l'école. La plupart des universités et des écoles secondaires possèdent de l'équipement que vous pouvez emprunter ou louer à frais réduit.
- Qualité vidéo – Si vous utilisez une caméra vidéo HD (Haute définition), vous sauvez du temps lors du téléchargement en réglant la caméra en basse résolution (360p ou 480p suffit).
- Qualité audio – S'il est possible d'ajuster vos réglages, un enregistrement stéréo est préférable. Le «surround sound» n'est pas requis.
- Positionnement de la caméra – Avec les caméras disponibles sur le marché actuellement, le son est à son meilleur lorsque la caméra est positionnée de 3 à 6 mètres (10 à 20 pieds) de vous. Si la salle est très écho, la caméra peut être positionnée un plus près de vous pour prévenir un enregistrement trop écho. Expérimentez avec le positionnement de la caméra pour trouver le meilleur emplacement pour capturer le meilleur son possible. Utilisez des écouteurs pour réécouter votre enregistrement. De bons écouteurs vous donneront une qualité de son qui surpasse celle de la plupart des ordinateurs et des haut-parleurs de caméra.
- Faites un essai avec un seul trait d'orchestre avant de procéder à l'enregistrement de l'audition entière. Posez-vous les questions suivantes :
 - La qualité sonore de la vidéo représente-t-elle fidèlement ma sonorité ? Les contrastes des nuances sont-ils bien définis?
 - Ma diction est-elle claire?

Si la réponse à une de ces questions est fautive, ajustez votre équipement, changez votre position, ou changez d'endroit.

- Ajustez la caméra de façon à ce que vous soyez visible de la tête aux pieds et que votre façon de chanter soit visible à la caméra. Assurez-vous que votre lutrin ne soit pas visible.
- Demandez à quelqu'un de vous assister pour démarrer et pour arrêter la caméra. Vous pourrez ainsi vous concentrer sur votre interprétation.
- L'enregistrement de votre audition prendra plus de temps que vous le pensez. Laissez-vous amplement de temps pour préparer cet enregistrement.
- Vous pouvez faire autant de tentatives que vous voulez, mais vous devrez sélectionner une seule prise, sans interruption et sans montage.

Instructions pour le téléchargement sur YouTube :

- Inscrivez-vous pour un compte YouTube ou connectez-vous à votre compte existant.
- Si votre vidéo dépasse 15 minutes, vous devrez régler les paramètres pour vous permettre de télécharger une vidéo de plus longue durée. Réglez vos paramètres en sélectionnant « Vous souhaitez mettre en ligne des vidéos de plus de 15 minutes ? Augmentez votre limite. » dans la boîte AIDE ET SUGGESTIONS au bas de la page.

- Suivez les instructions sur YouTube pour débiter le téléchargement de votre vidéo.
- À la suite du téléchargement de votre vidéo, veuillez-vous assurer de suivre les 3 étapes suivantes :
 1. Dans le formulaire de demande d'audition, on vous a demandé de fournir un « Nom d'utilisateur » qui consiste de votre province, votre nom de famille, et la première lettre de votre prénom (ex. Marie Tremblay du Manitoba serait ManitobaTremblayM). Entrez votre nom d'utilisateur dans le champ « Titre » de votre vidéo YouTube.
 2. Modifier les paramètres de confidentialité à «non répertoriée» – ne pas utiliser «publique» ou «privé».
 3. Afin d'assurer que votre vidéo fonctionne bien avant de nous envoyer le lien, faites en sorte que le titre de votre vidéo soit votre nom d'utilisateur. Faites un copier-coller du lien URL de votre vidéo et l'afficher au courriel avec vos documents d'audition que vous enverrez à programs@choralcanada.org. Le lien URL de votre vidéo d'audition doit être reçu avant **la date limite du 13 octobre 2017** afin d'être admissible.

Vous trouverez des renseignements généraux sur le CNJ sur notre site internet.

Pour plus d'information sur les exigences ou le processus d'audition, veuillez communiquer avec Canada Choral.

QUEL EST LE COÛT DE PARTICIPATION AU CNJ?

Les frais de participations pour le programme 2020 seront de 1 500\$ par chanteur. **Les frais couvrent le prix du billet aller-retour, les frais du programme, les partitions musicales, l'hébergement, les repas durant la semaine de répétitions, et le transport terrestre pendant la durée du CNJ. IMPORTANT : Certaines alliances chorales provinciales peuvent offrir de l'aide financière pour le programme. Veuillez contacter votre alliance pour plus d'information à ce sujet :**

Choral NL

Nova Scotia Choral Federation

New Brunswick Choral Federation

Alliance Chorale du Québec

Choirs Ontario

Manitoba Choral Association

Saskatchewan Choral Federation

Choir Alberta

British Columbia Choral Federation

Les frais de participation sont la responsabilité du chanteur qui doit les verser au Canada Choral dès qu'il est accepté dans le CNJ.

Pour plus d'information :

programs@choralcanada.org

647.606.2467

<http://www.choralcanada.org/choeur-national-des-jeunes.html?lang=fr>