

RECOMMANDATIONS DE LA SRC POUR L'ENREGISTREMENT DE CHORALES

Acoustique: Il faut éviter les locaux trop sourds. Le mieux, c'est encore de faire l'enregistrement dans une église ou dans une salle dont le temps de réverbération varie de 2 à 4 secondes. Les parois boisées contribuent beaucoup à la richesse du son. Si le local produit beaucoup de réverbération, placez la chorale dans un coin de façon à réduire l'écho prématuré. Réduire aussi les contrastes dynamiques de l'interprétation.

Équilibre: Travaillez d'abord à créer l'homogénéité et l'équilibre des voix. Ne cherchez pas à produire ce résultat par l'enregistrement. Portez une attention particulière à la disposition des chanteurs et des voix par rapport au micro.

Microphones: Si vous ne disposez ni d'équipement professionnel ni des services de techniciens d'enregistrement, allez au plus simple. N'utilisez qu'un nombre restreint de micros. Dans un local convenable, deux micros placés à angles derrière le chef et bien au-dessus de lui devraient permettre une prise de son bien équilibrée. Se servir de micros à faible impédance. On peut de la sorte utiliser de longs fils de raccordement (de 50 à 70 mètres) sans bruits parasites ni ronflements induits.

Enregistrement: Si vous n'utilisez que deux microphones, vous pouvez procéder directement à l'enregistrement, sans recourir à un dispositif de mélange. Pour assurer l'équilibrage d'ensemble, utiliser un micro stéréo général. Si vous ajoutez des micros d'appoint, plus près de la chorale, faites-le avec les plus grandes précautions. Le cas échéant, il vous faudra un appareil de mélange muni d'atténuateurs panoramiques pour vous permettre de bien situer le signal du micro d'appoint dans l'image sonore rendue par le micro stéréophonique principal. Évitez de placer les micros à trop grande distance l'un de l'autre (ne pas excéder un mètre). Un écart trop considérable crée des difficultés des phases qui produisent un résultat très décevant en mono. Les exécutions chorales sont facilement sujettes à distorsion. Il y a donc lieu de tenir le niveau d'enregistrement plutôt bas. Quelques sonorités sur modulées (zone rouge) peuvent produire d'intéressants contrastes.